


# DIÁLOGOS D'O CÍRCULO DE BAKHTIN COM A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA

 IVO DI CAMARGO JR.

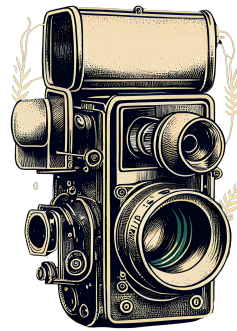
 <https://doi.org/10.47180/omij.v4i3.261>



Círculo de Bakhtin e ele próprio não escreveram especificamente sobre o cinema, mas suas teorias

podem ser aplicadas a essa arte. Ele via a linguagem como um fenômeno social e enfatizava a importância do diálogo e da interação entre diferentes vozes e perspectivas. No contexto do cinema, isso significa que o filme é uma obra coletiva que envolve muitas vozes e perspectivas diferentes, incluindo as dos diretores, roteiristas, atores e espectadores. A partir dessa perspectiva, Bakhtin poderia argumentar que o cinema é uma forma de arte privilegiada para refletir sobre as possibilidades de diálogo entre os diversos elementos que o formam à luz do repertório conceitual bakhtiniano.

Para analisar o cinema com o Círculo de Bakhtin, é possível aplicar seus conceitos de carnavalização e grotesco, por exemplo. A carnavalização se refe-



re à inversão de papéis e hierarquias sociais, enquanto o grotesco se refere à representação de corpos deformados ou monstruosos. Esses conceitos podem ser

aplicados na análise de personagens, enredos e temas presentes nos filmes.

Além disso, a teoria bakhtiniana enfatiza a importância do diálogo e da interação entre diferentes vozes e perspectivas, o que pode ser explorado na análise das relações entre personagens e na forma como o filme dialoga com seu público. A polifonia, por exemplo, refere-se à multiplicidade de vozes presentes em uma obra literária ou artística. No contexto do cinema, isso pode ser entendido como a presença de diferentes perspectivas e pontos de vista que se entrelaçam na construção da narrativa fílmica. Em resumo, a análise do cinema com Bakhtin envolve uma reflexão sobre as vozes presentes no filme, as relações entre elas e como



essas vozes refletem as dinâmicas sociais mais amplas.

Os conceitos-chave de Mikhail Bakhtin são extremamente relevantes quando se trata da linguagem cinematográfica, conforme estamos exemplificando. Bakhtin argumenta que a linguagem é sempre dialógica, isto é, envolve uma troca constante de vozes e perspectivas. Da mesma forma, o cinema também é um meio dialógico, que apresenta múltiplas vozes e perspectivas em uma narrativa visual.



Um dos conceitos mais conhecidos e basilares de Bakhtin é o de gêneros do discurso. Bakhtin argumenta que os gêneros do discurso são formas sociais de comunicação que refletem as condições históricas e culturais em que surgem. Ele considera que, embora cada enunciado possua características individuais, o local e as condições de seu uso geram tipos relativamente estáveis de enunciados, que são os gêneros do discurso. Isso significa que os gêneros do discurso não se limitam apenas ao discurso científico ou ao romance, mas também incluem as possibilidades "secundárias" como as cartas, os bilhetes e as conversas do cotidiano. Ao aplicar essa ideia ao cinema, podemos entender melhor como os diferentes modos de representação de uma obra fílmica refletem as tensões e conflitos presen-

tes na sociedade em que foram produzidos

Além disso, a noção de polifonia em Bakhtin é particularmente aplicável à linguagem cinematográfica. Assim como uma obra literária pode apresentar várias vozes em conflito, um filme pode apresentar vários personagens com pontos de vista diferentes, que interagem e dialogam uns com os outros.

Outra ideia de Bakhtin que se relaciona com o cinema é a de que a linguagem é sempre contextualizada. Da mesma forma, o cinema também é um meio que depende do contexto em que é produzido e recebido. O contexto histórico, social e cultural em que um filme é feito e visto influencia sua produção e interpretação.

A análise de filmes com os conceitos do Círculo de Bakhtin pode nos ajudar a compreender melhor a natureza do cinema como uma forma de comunicação e expressão artística, pois os filmes são detentores de discursos socialmente localizados e que traduzem intenções ideológicas específicas, revelando as conexões existentes entre ficção e sociedade. Além disso, ao analisar as relações dialógicas existentes entre obras fílmicas, podemos entender como o cinema é capaz de emular o diálogo cotidiano, acrescentando-lhe camadas retóricas, tornando-o mais complexo e trabalhando-o deliberadamente de forma a exprimir uma ideia e chegar a

determinado fim. Em outras palavras, a análise desses filmes nos ajuda a compreender como o cinema é capaz de transmitir ideais e opiniões intrínsecas à narrativa, olhares distintos sobre a realidade mais ou menos determinados pelo contexto de produção no qual se inserem.

Portanto, é possível perceber a atualidade e a força das ideias bakhtinianas quando se trata da linguagem cinematográfica. A obra de Bakhtin nos ajuda a entender e apreciar a riqueza e a complexidade da linguagem visual do cinema, que dialoga constantemente com diferentes vozes e contextos, na vida e na arte. Conheçam mais os nossos trabalhos nas referências deste trabalho e apreenda ainda mais os conceitos de Bakhtin aplicados à sétima arte.

## REFERÊNCIAS

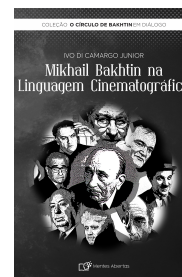
DI CAMARGO, I.; SOUZA, F. M. de .; SILVA, V. A. da. Possible paths for understanding human sciences with Mikhail Bakhtin. **Open Minds International Journal**, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 1–7, 2020. DOI: 10.47180/omij.v1i1.13.

DI CAMARGO, Ivo Júnior. **A memória de futuro em tela: diálogos entre cinema e Bakhtin**. São Paulo: Mentis Abertas, 2020a.

DI CAMARGO, Ivo Junior. **Mikhail Bakhtin na linguagem cinematográfica**. São Paulo, Mentis Abertas, 2020b.

LIMA, J. P. de; SILVA, L. G. da; SOUZA, F. M. de. Compreendendo Bakhtin através do seriado Merlí. **Open Minds International Journal**, [S. l.], v. 1, n. 3, p. 56–73, 2020. DOI: 10.47180/omij.v1i3.72.

## PARA SABER MAIS:



PROFESSOR, PESQUISADOR, ROMANCISTA E UM APAIXONADO PELAS LETRAS, IMAGENS E FILMES. ANALISTA DE LINGUAGEM CINEMATOGRÁFICA.



CURSEI ESTÁGIO DE PÓS-DOUTORADO EM FORMAÇÃO DE PROFESSORES (UEPB) E SOU MESTRE E DOUTOR EM LINGÜÍSTICA (UFSCAR). FIZ LETRAS, HISTÓRIA E FILOSOFIA, O QUE ME TORNA UM HOMEM DE HUMANAS. ATUALMENTE SOU DOUTORANDO EM EDUCAÇÃO PELA UFSCAR E MESTRANDO EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA PROFEP/IFSP. ESTOU CHEFE DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGEM DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE RIBEIRÃO PRETO/SP, ONDE SOU PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA. E-MAIL: SIDE\_AMARAL@HOTMAIL.COM E INSTAGRAM: @PROF.DR.IVOCOM